

Projet : Reconstitution visuelle de peintures
depuis des archives sonores

Soulat Maëlys

Master 1 Art Contemporain et Sciences Humaines

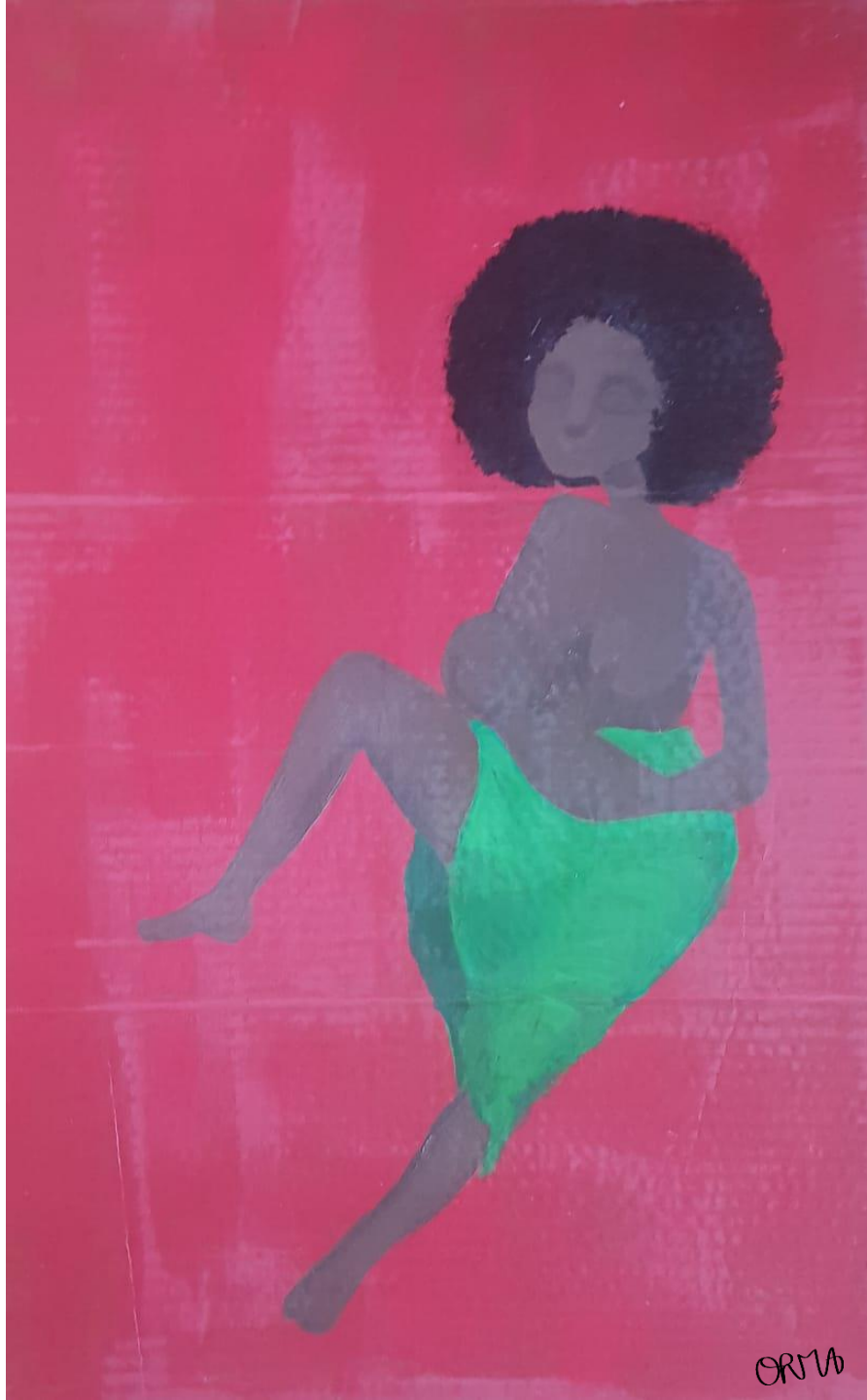
Le projet proposé est né de l'archive sonore répertoriée sous le nom « PHD86071289 : La tendance de la peinture au Congo Brazzaville ». Dans cet audio, certaines peintures de l'artiste Guy-Léon Fylla y sont décrites de manière suffisamment précise pour que l'on soit en mesure de les imaginer. Face à la frustration de ne pouvoir accéder aux tableaux eux-mêmes, un projet de reconstitution visuelle à partir de cette archive sonore est né.

Le concept de réactivation d'archives est le suivant. Il s'agirait de proposer des ateliers lors d'expositions, en mettant en place un dispositif sonore permettant aux visiteurs « d'écouter » les tableaux et d'en proposer une interprétation visuelle. D'une part, il y aurait donc une sélection d'extraits d'archives dans lequel sont décrites des œuvres, et d'autre part on trouverait le matériel nécessaire à la création.

Cet installation permettrait de donner une seconde vie à des archives sonores peu exploitées, et souvent réservées aux chercheurs, en les mettant à disposition du public. Ce dernier ne serait alors plus seulement spectateur lors de l'exposition, mais pourrait participer de manière active à l'événement en question.

Dans le cas où les tableaux décrits dans les archives ne seraient pas exposés, les différentes productions des visiteurs permettraient de proposer de nombreuses versions plastiques depuis un seul et même audio. L'intérêt porterait donc sur la faculté de reconstitution de chacun, et on pourrait observer les similitudes et les hétérogénéités des œuvres créées.

Au contraire, s'il est possible d'accéder aux tableaux ou tout du moins à une reproduction de ces derniers, il serait intéressant d'observer les ressemblances entre la vision de l'esprit issues d'une description orale, et la réalité.



Ci-joint, vous trouverez une interprétation personnelle de l'œuvre La maternité de l'artiste **Guy-Léon Fylla**, exécutée depuis l'archive sonore précédemment citée.