

JEUDI 26 MAI 2022

Séminaire interdisciplinaire sur inscription au préalable (UCAD, Ciné-UCAD, Cesti, Ciné Banlieue, EBAD)
Centre de conférences, UCAD II, Dakar

09h30 -> 12h30

[Introduction du séminaire](#)

/ Baba Diop (journaliste cinéma et enseignant)

Conservation et diffusion d'archives* - Archives publiques et privées

[La gestion des archives : le cas des Archives nationales du Sénégal](#)

/ Makhone Touré, conservateur - chef de la division des archives contemporaines aux ANS

Après un rappel du cadre archivistique, les différents fonds d'archives conservés aux ANS seront présentés. La législation et les missions de la Direction seront également abordées.

[Les fonds d'archives privées Ababacar Samb Makharam](#)

/ Marco Lena, directeur exécutif du Fonds d'archives ASM (FAASM)

[L'exposition Li Bët Mënul Woon Gis - L'image manquante : une valorisation des archives audiovisuelles du cinéma du Sénégal](#)

/ Tiziana Manfredi, co-commissaire de l'exposition
Retour sur l'exposition présentée en juin 2021 à l'IFAN Musée Théodore Monod, Dakar, co-production de la DCI, Association Atelier MamiWata et Institut Français du Sénégal, avec le soutien du Goethe Institut, Istituto Italiano di Cultura et IFAN.

[Les archives photographiques d'Abdou Fary Faye : valorisation d'une mémoire du festival de 1966](#)

/ Abdou Fary Faye, photographe (sous réserve)
/ Marco Lena, directeur exécutif du FAASM

12h30 -> 14h30 [Déjeuner chez Diabaté](#)

SALLE ATELIER

14h30 -> 17h30

[Pandora](#)

/ Anna Seiderer, maître de conférences Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis (AIAC)

Pandora constitue l'interface d'un projet de recherche artistique sur lequel sont déposées les versions numérisées des films de familles collectés entre 2016 et 2019. Cette archive numérique ouverte émane d'une réflexion sur l'archivage des images tournées en contextes coloniaux, leur classification et leur accessibilité. Analyser les modalités singulières et subjectives des processus d'indexations, permet d'engager une réflexion critique sur les logiques classificatoires qui ont structuré les archives coloniales depuis la fin du 19e siècle.

[Penser le rapatriement du patrimoine audiovisuel africain avec la Recommandation de l'Unesco de 1980 : les apports d'un vieux débat intergouvernemental \(1974-1991\)](#)

/ Flora Losch, spécialiste des politiques de préservation des patrimoines audiovisuels de l'ouest africain/ doctorante (EHESS).

Cette intervention propose de revenir sur le processus d'élaboration et d'évaluation de la Recommandation de l'Unesco pour la sauvegarde et la conservation des images en mouvement de 1980. Cet instrument international contient en effet des dispositions relatives aux enregistrements audiovisuels réalisés durant la période coloniale, dont les termes méritent d'être reposés à l'aune du nouveau contexte technologique et politique.

[Audit des Archives TV et Radio de la RTS : retour d'expérience](#)

/ Dieynaba Badji, responsable des archives TV à la RTS / Oumar Sarr responsable des archives radio à la RTS
/ Flora Losch, spécialiste des politiques de préservation des patrimoines audiovisuels de l'ouest africain
/ Avec la participation d'Hamet Ba, PhD, ancien directeur-conseiller au patrimoine auprès du directeur général la RTS

Cette intervention s'attachera à restituer la méthodologie et les résultats d'un audit des collections audiovisuelles analogiques de la RTS réalisé en 2017-2018 : cartographie des fonds, leur situation (physique, documentaire), ainsi que les projets engagés depuis les années 2000 pour leur sauvegarde et leur numérisation.

VENDREDI 27 MAI 2022

SALLE ATELIER

9h30 -> 12h30

Compte rendu de la journée du 26 mai

/ deux étudiant.es rapporteurs du groupe interdisciplinaire.

Fabrique et réactivation d'archives*

L'utilisation et la création d'archives sonores dans des émissions radiophoniques : exemples pratiques

/ Véronique Gaymard, journaliste Radio France Internationale (RFI)

De l'utilisation d'archives dans des émissions pour un sujet précis à la recherche d'archives sonores de toute une époque (de leur repérage à leur restauration), en passant par la création d'archives à partir du recueil de récits, chants et traditions par des témoins directs ; l'intervention abordera trois exemples précis de fabrique et réactivation d'archives à la radio.

L'utilisation et la fabrication d'archives à Radio Campus, UCAD

/ Ousmane Sene, journaliste coordonnateur de Radio UCAD FM

Les archives audiovisuelles et filmiques, une affaire de transmission et de lien intergénérationnel

/ Baba Diop, critique cinéma et enseignant.

L'intervention s'appuiera sur des exemples de films documentaires et documentaires radiophoniques.

Des archives orales

/ Ibrahima Wane, professeur de littérature et civilisations africaines, UCAD.

Les fonds d'archives sonores, qui constituent l'un des stocks mémoriels les plus abondants et accessibles, ont-ils échappé à la vigilance des cinéastes ? Les voix qui en fument ne dessinent-elles pas des voies de renouvellement de la création, du documentaire à la fiction ?

12h30 - 14h30 Déjeuner chez Diabaté

14h30 - 17h30

Sismographie des luttes

/ Zahia Rahmani, écrivaine et responsable du domaine « Histoire de l'art mondialisée » à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).

Sismographie des luttes consiste en un recensement inédit de près de 1 000 revues critiques et culturelles éditées dans les pays du Sud – une « archive » des luttes anticoloniales des 19e et 20e siècles. Ce projet de recherche a donné lieu à un colloque, une édition papier, un portail d'accès en ligne et une exposition itinérante.

Interventions thématiques

/ Étudiant.es participant.es

Bilan du séminaire

/ Table ronde

* Les temps de discussion seront lancés après chacune des interventions.

Programmation et coordination :

/ Ndiouga Benga (UCAD)

/ Baba Diop (journaliste cinéma et enseignant)

/ Sarah Frioux-Salgas (musée du quai Branly - Jacques Chirac)

/ Flora Losch (EHESS)

/ Anna Seiderer (Paris 8)

/ Diane Turquety (Labex PasP)

/ Ibrahima Wane (UCAD)



UNIVERSITE
CHEIKH ANTA DIOP
DE DAKAR



les
passés
dans le
présent

LABEX

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.